

Temporada 20/21

Orquesta y Coro Nacionales de España

Dossier de prensa

Síguenos ocne.mcu.es y nuestras redes:

[@OrquestayCoroNacionalesdeEspana](https://www.instagram.com/OrquestayCoroNacionalesdeEspana)  [@ocnesp](https://www.instagram.com/ocnesp)  [@orquestaycoro](https://www.youtube.com/channel/UCorquestaycoro)



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

Auditorio Nacional de Música
Príncipe de Vergara, 146
28002 Madrid

T +34 91 337 01 40

Temporada 20/21

Destacados

– La Orquesta y Coro Nacionales de España y su titular David Afkham proponen una nueva temporada 2020/21, que se inaugurará el próximo 18 de septiembre, con Beethoven y la creación de dos nuevos ciclos de conciertos: Conozcamos los nombres y Focus Festival.

– La próxima temporada, adaptada a las condiciones de seguridad y distanciamiento social derivadas de las normas sanitarias, se estructura en dos bloques temporales:

Temporada 20/21

Septiembre a diciembre de 2020

Beethoven constituye la columna vertebral de este primer bloque sinfónico.

La OCNE celebrará 11 conciertos sinfónicos desde septiembre a diciembre de este año.

La OCNE revisitará las Sinfonías de Ludwig van Beethoven desde muy diversos puntos de vista: de artistas muy vinculados al repertorio clásico o barroco, como Giovanni Antonini o William Christie, hasta otras miradas desde la contemporaneidad, como la del compositor y director británico Thomas Adès.

Al ciclo Beethoven se unen grandes artistas como Josep Pons, Juanjo Mena, Krzysztof Urbanski o Nathalie Stutzmann, a quienes acompañan solistas también conocidos por nuestro público, como Giuliano Carmignola, Mitsuko Uchida o el violonchelista madrileño Pablo Ferrández.

Los conciertos de esta primera fase se celebrarán sin pausa, con duraciones entre 60 y 75 minutos y con plantillas acordes al repertorio.

Enero a junio de 2021

El segundo periodo mantiene la programación habitual de la OCNE, con 13 conciertos sinfónicos, los ciclos Conozcamos los nombres, Focus Festival y Descubre...

A partir de enero de 2021, se mantiene la programación habitual de la OCNE, a la espera de conocer en otoño de 2020 la evolución de las condiciones sanitarias.

En este periodo se incluyen autores actuales como la norteamericana Missy Mazzoli y los españoles José Luis Turina, Jesús Torres o Albert Sardà, este último de la mano de la Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, con la que se recupera el tradicional intercambio.

Músicas que sonarán de la mano de directores y directoras ya conocidos, como Santtu-Matias Rouvali, Álvaro Albiach, Kent Nagano o Fabio Luisi, o que debutan en el ciclo sinfónico, como Jaime Martín o Alondra de La Parra.

Y como siempre, solistas internacionales como Javier Perianes, Nicola Benedetti, Asier Polo, Mitsuko Uchida, Jan Lisiecki, Pablo Sáinz Villegas, entre otros.

Temporada 20/21

La Orquesta y Coro Nacionales de España ponen el foco en el creador y en la música como vehículo de cultura y de comunicación.

Se desarrollan cuatro líneas internas en el ciclo sinfónico:

– **Ludwig van...** «Una oportunidad para revisar la encrucijada sobre la cual pivota la música occidental...»

– **Rito y ritual** «... El concierto –un rito en sí mismo- ofrece un medio privilegiado para actualizar esta herencia milenaria a través de obras concebidas bajo este prisma...»

– **Más allá de Europa** «...la orquesta ha ofrecido una excepcional vía para la expresión de identidades sin menoscabo de la autenticidad...».

– **Creadores de mundos** «...autores que han creado un estilo inmediatamente reconocible...»

Conozcamos los nombres y Focus Festival, la novedad

– **Conozcamos los nombres** es el nuevo ciclo de conciertos que presentará, al público, a jóvenes figuras de la dirección orquestal, españoles o de origen español, en un debut al que se darán las mejores condiciones para que puedan desarrollar su talento. En esta ocasión serán la directora Teresa Riveiro Böhm y los directores Jordi Francés, François López-Ferrer, Jaume Santonja y Josep Vicent.

– **Focus Festival** este nuevo ciclo es una evolución de la antigua Carta Blanca y de La Actualidad de lo Bello de temporadas pasadas y se celebrará en primavera con dos o tres conciertos sinfónicos tres en 2021 más la actividad de música de cámara que se integra en el Ciclo Satélites cinco conciertos.

La primera edición se celebrará en marzo de 2021 y presentará tres conciertos sinfónicos dedicados a la vida musical española de los años 50, un periodo esencial para entender el desarrollo de la composición en décadas posteriores. Obras de Cristóbal Halffter, Luis de Pablo, Carmelo Bernaola, Antón García Abril, Xavier Montsalvatge, Jesús García Leoz y Óscar Esplá sonarán junto a las de tres referentes musicales de aquella generación: Igor Stravinsky, Béla Bartók y Paul Hindemith.

Temporada 20/21

Estrenos absolutos, encargo de la OCNE

En lo que se refiere al repertorio, la OCNE impulsa la nueva creación y la promoción de los compositores actuales y así verán la luz, a lo largo del curso sinfónico, tres estrenos absolutos.

Al nombre del premio Reina Sofía de Composición, Joan Magrané con su obra «*Obreda*», se unirán los de Laura Vega, que homenajea a Benito Pérez Galdós en el Centenario de su fallecimiento con su composición «*Galdosiana*» co-encargo con la Joven Orquesta de Canarias, y el de catedrática del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid Alicia Díaz de la Fuente, con su obra «*Y la mañana se llenó de luz*».

Ciclo Satélites y Área Socioeducativa

La programación se completará con el ciclo de música de cámara Satélites y con la actividad divulgativa del programa Adoptar un músico, que se presentarán al inicio de la temporada.

La Temporada de conciertos 2020/21 se estructura en cinco ciclos:

- Sinfónicos 24 conciertos triples de viernes, sábado y domingo
- Conozcamos los nombres 5 conciertos en viernes
- Descubre 5 conciertos en domingo
- Focus Festival 3 conciertos sinfónicos en viernes /marzo 2021
- Satélites
- Actividad socioeducativa Adoptar un Músico y Pintasonic

Temporada 20/21

David Afkham presenta los hechos más destacados de la Temporada OCNE 2020-21

Esta Temporada 2020/21 se ha visto afectada por la pandemia que sufrimos y que necesariamente se ha tenido que adaptar a las nuevas circunstancias. Cuando la preparábamos, Beethoven estaba en nuestro imaginario como motor del nuevo curso. Lo estaba porque lo ha estado siempre, independientemente de que en 2020 se celebren los doscientos cincuenta años de su nacimiento en Bonn. Beethoven es orgánico a nuestra cultura musical, a nuestro acervo cultural y por lo tanto a nuestras vidas, por eso no hace falta mencionar su apellido cuando enunciamos Ludwig van...

Beethoven estaba en nuestro imaginario cuando preparábamos la temporada de conciertos, y en esto llegó la pandemia. Y entonces Beethoven fue la respuesta. El plan para dedicar a sus sinfonías nuestros conciertos de septiembre a diciembre nos marcó el camino sobre el que construir la programación. Al carácter de su música, a la concepción de su lenguaje se unía además la oportunidad de contar con plantillas orquestales adaptadas a eso que se ha venido en denominar «nueva normalidad». Para más adelante dejaremos, pues, las grandes centurias orquestales y hasta entonces, el primer tramo de nuestra programación, de septiembre a diciembre, del que hará de cicerone Ludwig van Beethoven, discurrirá por medio de conciertos sin pausa, de duraciones entre 60 y 75 minutos y con plantillas orquestales y corales acordes al repertorio que nos marca el autor alemán.

Beethoven, columna vertebral del periodo septiembre a diciembre 2020

Beethoven constituye, pues, la columna vertebral de este primer ciclo sinfónico que celebraremos hasta fin de año, revisitando sus nueve sinfonías desde muy diversos puntos de vista: desde la que nos proponen artistas muy vinculados al repertorio clásico o barroco, como Giovanni Antonini o William Christie, hasta otras miradas desde la contemporaneidad, como la del compositor y director británico Thomas Adès. Desafortunadamente, no todo el Beethoven que habíamos preparado se podrá escuchar finalmente. Un proyecto en el que habíamos puesto gran ilusión, la interpretación en versión de concierto de su ópera Fidelio, deberá aguardar para mejor ocasión.

Al ciclo Beethoven se unen algunos de nuestros artistas amigos, como Josep Pons, Juanjo Mena, Krzysztof Urbanski o Nathalie Stutzmann, a quienes acompañan solistas también conocidos por nuestro público, como Giuliano Carmignola o Mitsuko Uchida. Yo mismo me haré cargo de algunos de estos programas Beethoven.

Temporada 20/21

Ludwig van... no es, sin embargo, la única línea que recorre nuestra programación, sino que convive con otras que toman cuerpo en los programas que celebraremos a partir de enero de 2021, si las condiciones sanitarias nos permiten interpretar programas más ambiciosos desde un punto de vista instrumental.

Nueva estructura de programación

Abordamos así en la próxima temporada una nueva estructura de programación que pone el foco en el creador, en el contenido musical y en la música como vehículo de cultura y de comunicación.

Así, Creadores de mundos, otra de las líneas internas o itinerarios, nos pone en primer plano a autores que han desarrollado un universo estético único, como Carl Orff, Olivier Messiaen, Franz Schmidt, Karol Szymanowski o Jean Sibelius.

Mientras que la etiqueta Más allá de Europa sitúa el foco en autores que han desarrollado lenguajes independientes del canon europeo, como Alberto Ginastera o Silvestre Revueltas. Reivindicamos por último, el rol comunitario que ha cumplido la música desde el origen de la humanidad en Rito y ritual, que acoge composiciones de Gabriel Fauré, Manuel de Falla, Richard Strauss o Jörg Widmann.

Precisamente este último nombre, Jörg Widmann, junto al antes mencionado Thomas Adès, aportan a nuestro nuevo ciclo la mirada plural de artistas que desarrollan sus carreras como directores, instrumentistas y compositores. Dirigirán a la ONE y escucharemos su música, en convivencia con el repertorio histórico. Para más adelante dejamos el estreno de la obra que la OCNE había encargado a Adès, en colaboración con la Orquesta de la Ciudad de Birmingham, ahora imposible de abordar por los requerimientos orquestales.

Estrenos absolutos, encargo de la OCNE

Pero otras obras sí verán la luz a lo largo del curso sinfónico a partir de encargos de nuestra institución. Al nombre del premio Reina Sofía de Composición, Joan Magrané, se unirán los de Laura Vega, que homenajea a Benito Pérez Galdós en el centenario de su fallecimiento; y el de catedrática del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid Alicia Díaz de la Fuente.

Otros autores actuales tendrán su lugar en nuestros conciertos, entre ellos la norteamericana Missy Mazzoli y los españoles José Luis Turina, Jesús Torres o Albert Sardà, este último de la mano de la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de

Temporada 20/21

Catalunya, con la que recuperamos el tradicional intercambio que se realizó durante muchos años.

Músicas que sonarán de la mano de directores y directoras ya conocidos, como Santtu-Matias Rouvali, Álvaro Albiach, Kent Nagano o Fabio Luisi, o que debutan en el ciclo sinfónico, como Jaime Martín o Alondra de La Parra, triunfadora hace dos años en un concierto de música de cine. Y como siempre, solistas internacionales como Javier Perianes, Nicola Benedetti, Asier Polo, Mitsuko Uchida, Jan Lisiecki, Pablo Sáinz Villegas, entre otros, jalonarán una temporada diversa en la que hemos puesto todo nuestro empeño. Uno de nuestros solistas de flauta, Álvaro Octavio, protagonizará un concierto con obras de Debussy e Ibert. Es una gran alegría para nosotros poder presentar todos los años a nuestros músicos con la categoría que se merecen.

Conozcamos los nombres y Focus Festival

Quiero poner ahora el acento en dos nuevas líneas de programación, fuera de la temporada de abono del ciclo sinfónico, que nos enorgullecen especialmente: el ciclo Conozcamos los nombres y el Focus Festival.

Conozcamos los nombres es un nuevo ciclo de conciertos que presentará al público a jóvenes figuras de la dirección orquestal, españoles o de origen español, en un debut al que daremos las mejores condiciones para que puedan desarrollar su talento. En esta ocasión serán la directora Teresa Riveiro Böhm y los directores Jordi Francés, François López-Ferrer, Jaume Santonja y Josep Vicent.

E inauguramos el Focus Festival, una evolución de dos ciclos que han tenido lugar en temporadas anteriores: Carta Blanca y La actualidad de lo bello. En todas nuestras temporadas futuras, en el entorno del mes de marzo, nos centraremos a través de este festival en algún aspecto de la música de los siglos XX y XXI desde criterios musicológicos, estéticos y críticos, poniendo la creación musical en su contexto. Programaremos conciertos sinfónicos y música de cámara, y profundizaremos a través de conferencias, ediciones y otras manifestaciones en el tema en el que cada año pongamos el foco.

La primera edición del Focus Festival se celebrará en marzo de 2021 y presentará tres conciertos sinfónicos dedicados a la vida musical española de los años 50, un periodo esencial para entender el desarrollo de la composición en décadas posteriores. Obras de Cristóbal Halffter, Luis de Pablo, Carmelo Bernaola, Antón García Abril, Xavier Montsalvatge, Jesús García Leoz y Óscar Esplá sonarán junto a las de tres referentes musicales de aquella generación: Igor Stravinsky, Béla Bartók y Paul Hindemith. El comisario de esa edición, Alberto González Lapuente, nos hablará más detenidamente dentro de unos momentos.

Temporada 20/21

Nuestra programación se completará, como en años anteriores, con el ciclo de música de cámara Satélites y con la actividad divulgativa del programa Adoptar un músico, que serán objeto de un anuncio detallado posterior.

Quiero agradecer a la orquesta y al coro y a todo su personal administrativo y técnico el inmenso esfuerzo que han hecho para adaptar esta temporada a la nueva realidad, así como a los artistas y agencias por su flexibilidad y ayuda para encarar los cambios que nos hemos visto obligados a hacer. Por supuesto, y como siempre, mi agradecimiento más sincero al público por su confianza. Estaremos desde septiembre en el escenario y seguiremos estando en toda España gracias a Radio Clásica de Radio Nacional de España, una institución hermana con la que compartimos nuestra vocación de servicio público.

Relación directores, compositores y solistas españoles

Directores

Josep Pons Sinfónico 8
Juanjo Mena Sinfónico 11
Jordi Francés Conozcamos los nombres 1 / Descubre 1
Teresa Riveiro Böhm Conozcamos los nombres 2 / Descubre 2
Jaime Martín Sinfónico 13
Álvaro Albiach Sinfónico 19
Carlos Miguel Prieto Sinfónico 22
François López-Ferrer Conozcamos los nombres 3 / Descubre 3
Jaume Santonja Conozcamos los nombres 4 / Descubre 4
Josep Vicent Conozcamos los nombres 5 / Descubre 5
Rubén Gimeno Focus Festival 2
Nacho de Paz Focus Festival 3

Solistas

Javier Perianes Piano / Sinfónico 1
Álvaro Octavio Flauta / Sinfónico 3
Pablo Ferrández Violonchelo / Sinfónico 5
Cristina Faus Mezzosoprano / Sinfónico 11
Pequeños cantores de la JORCAM / Sinfónico 12
Asier Polo Violonchelo / Sinfónico 14
Daniel Oyarzábal Órgano / Sinfónico 20
Coro de la CAM / Sinfónico 20

Temporada 20/21

Pablo Sáinz Villegas Guitarra / Sinfónico 22
Raquel Lojendio Soprano / Sinfónico 24
Maite Beaumont Mezzosoprano / Sinfónico 24
Gabriel Pérez-Bermúdez Barítono / Sinfónico 24
Eduardo Fernández Piano / Conozcamos los nombres 3 / Descubre 3
Alberto Rosado Piano / Focus Festival 3

Compositores

Manuel de Falla *Noches en los jardines de España versión 1926* / Sinfónico 1
Joan Magrané *Obreda* / Sinfónico 3
Jesús Torres *Tres pinturas velazqueñas obra ganadora del VIII Concurso AEOS, 2015* / Sinfónico 13
José Luis Turina *Fantasia sobre una fantasia de Alonso Mudarra* / Sinfónico 14
Albert Sardà *Vuit peces per a orquestra* / Sinfónico 15
Alicia Díaz de la Fuente *Y la mañana se llenó de luz* / Sinfónico 19
Laura Vega *Galdosiana* / Sinfónico 22
Joaquín Rodrigo *Fantasia para un gentilhombre, para guitarra y orquesta* / Sinfónico 22
Manuel de Falla *Atlàntida* / Sinfónico 24
Joaquín Rodrigo *A la busca del más allá* Conozcamos los nombres 5 / Descubre 5
Xavier Montsalvatge *Partita 1958* / Focus Festival 1
Antón García Abril *Concierto para instrumentos de arco* / Focus Festival 1
Cristóbal Halffter *5 Microformas* / Focus Festival 2
Jesús García Leoz *Sonatina* / Focus Festival 2
Carmelo Bernaola *Espacios variados* / Focus Festival 2
Luis de Pablo *Imaginario 2* / Focus Festival 3
Óscar Esplá *Sonata del sur, para piano y orquesta* / Focus Festival 3

Temporada 20/21

Si desea más información, por favor contacte con:

Ana Albarellos

Directora de comunicación

+34 913 370 231

ana.albarellos@inaem.cultura.gob.es